

## 7.17 Výtvarná výchova

Počet vyučovacích hodin za týden									Celkem
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	8. ročník	9. ročník	
1	1	1	2	2	2	1	1	1	12
Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Třída s upraveným vzdělávacím programem § 16									Celkem
Počet vyučovacích hodin za týden									
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	8. ročník	9. ročník	
1	1	1	2	2	2	1	1	1	12
Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Název předmětu	Výtvarná výchova
Oblast	Umění a kultura
Charakteristika předmětu	<p>Hlavním cílem předmětu je přiblížit žákům svébytnost uměleckého poznávání, prožívání světa a význam tvořivé činnosti v životě člověka. Výtvarná výchova by měla přispět k vytvoření kladného vztahu ke kulturním hodnotám současnosti i minulosti, k rozvoji estetického cítění a přirozené kreativity. Důležitou součástí hodin výtvarné výchovy je také práce s novými médii a orientace ve stále se rozvíjejícím digitálním světě médií a sociálních sítí.</p> <p>Předmět Výtvarná výchova je propojen s předmětem Hudební výchova, aby bylo dosaženo komplexních prožitků z vnímání různorodých uměleckých děl a aby byl svět chápán v kulturních souvislostech. Tímto způsobem se snažíme žáky vést k celistvému chápání vzdělávací oblasti umění a kultury. Navíc je předmět výtvarná výchova doplněn o prvky moderní výuky v rámci oblastí Arteterapie, ke které se přidává i poznání v oblasti Muzikoterapie a Canisterapie.</p>
Obsahové, časové a organizační vymezení předmětu (specifické informace o předmětu důležité pro jeho realizaci)	<p>Předmět Výtvarná výchova se člení:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozvíjení smyslové citlivosti,</li> <li>uplatňování subjektivity,</li> <li>ověřování komunikačních účinků.</li> </ul>

	<p>Výtvarná výchova napomáhá k autentickému formulování a obhajování vlastních názorů a citlivému vnímání názorů druhých. Přispívá k výchově sebevědomé i sebekritické osobnosti, k výchově tolerance a sounáležitosti. Rozvíjí představivost, fantazii a kreativitu. V tvůrčích činnostech se zaměřuje především na subjektivitu žáka, rozvíjení smyslové citlivosti a na proces komunikace. Obsahem „Rozvíjení smyslové citlivosti“ jsou činnosti, které umožňují žákovi rozvíjet schopnost rozeznávat podíl jednotlivých smyslů na vnímání reality a uvědomovat si vliv této zkušenosti na výběr a uplatnění vhodných prostředků pro její vyjádření. Obsahem „Uplatňování subjektivity“ jsou činnosti, které vedou žáka k uvědomování si a uplatňování vlastních zkušeností při tvorbě, vnímání a interpretaci vizuálně obrazných vyjádření. Obsahem „Ověřování komunikačních účinků“ jsou činnosti, které umožňují žákovi utváření obsahu vizuálně obrazných vyjádření v procesu komunikace a hledání nových i neobvyklých možností pro uplatnění výsledků vlastní tvorby, děl výtvarného umění i děl dalších obrazových médií.</p> <p>Vyučovací předmět Výtvarná výchova se vyučuje jako samostatný předmět ve všech ročnících. Hodiny výtvarné výchovy se realizují nejen v učebně, ale také v nově vznikajících prostorách školy, jako je studovna, relaxační či divadelní koutek a v návaznosti na příznivé počasí také v pleneru a na školním pozemku. Žáci příležitostně navštěvují různorodé výstavy a odborné akce, kde se seznamují s díly regionálních, českých i světových umělců, uměleckými díly, instalacemi a architekturou.</p> <p>Hodnocení vlastních i cizích vizuálně obrazných vyjádření je nedílnou součástí výuky. Smyslem hodnocení je kromě poznávání a praktické aplikace pojmů z výtvarné teorie vést žáky ke kultivované komunikaci a toleranci. V hodnocení převládá především tvůrčí přístup a chuť podílet se na realizaci zadaného námětu a spolupráce ve skupině při realizaci projektů. Sebehodnocení a tvorba vlastního portfolia jsou další důležitým konceptem výuky. Všichni žáci pak mají možnost zapojit se do výtvarných soutěží a v návaznosti na zkušenosti z hodin výtvarné výchovy se pokusit úspěšně zvládnout přijímací zkoušky na střední školu s uměleckým zaměřením.</p>
Integrace předmětů	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Výtvarná výchova</li> </ul>
Výchovné a vzdělávací strategie: společné postupy uplatňované na úrovni předmětu, jimiž učitelé cíleně utvářejí a rozvíjejí klíčové kompetence žáků	<p><b>Kompetence k učení:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• učitel vede žáky k chápání umění a kultury v jejich vzájemné provázanosti</li> <li>• žák si vytváří komplexnější pohled na kulturní jevy</li> <li>• žák se učí rozpoznávat základní estetické kvality (prvky) uměleckých i mimouměleckých skutečností a projevuje ochotu je dále objevovat a rozvíjet</li> <li>• učitel nabízí bohatou škálu vizuálně obrazných vyjádření (žakovské práce, reprodukce, dokumenty, fotografie, filmy...) a rozvíjí u žáků estetické vnímání uměleckých i mimouměleckých skutečností</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• žák si uvědomuje nezastupitelnost tvůrčího/uměleckého vyjádření v životě člověka a získává kladný vztah k obecně kulturním/uměleckým hodnotám</li> <li>• učitel navozuje pozitivní atmosféru vedoucí k otevřenosti žáků a jejich aktivnímu sebevyjádření</li> <li>• žák upřednostňuje vlastní, originální pojetí před mechanickou nápodobou, získává odvahu experimentovat; poznává hodnotu jedinečnosti, "vlastní cesty" a tvořivého přístupu a pokouší se je aplikovat i při řešení jiných typů problémů</li> <li>• učitel zadává "otevřená" témata a úkoly</li> <li>• žák je veden k otevřené komunikaci nad rozmanitými vizuálně obraznými vyjádřeními - na základě diskuse si osvojuje základní pojmy výtvarné teorie a dějin umění a principy kvalitativního hodnocení výtvarného díla; učí se formulovat klady a nedostatečnosti posuzovaného objektu, poznává relativnost chyby a otevírá se neomezené škále možností vizuálně obrazných vyjádření</li> <li>• učitel pravidelně vyzývá žáky k diskusi a poskytuje prostor k vyjádření jakéhokoli názoru</li> <li>• žák získává kladný vztah k oblasti výtvarného umění a je motivován k celoživotnímu zájmu o tuto složku lidské činnosti</li> <li>• učitel přistupuje k žákům pozitivně, oceňuje sebemenší projev tvořivosti i ze strany méně nadaných žáků</li> </ul> <p><b>Kompetence k řešení problémů:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• učitel zadává úlohy rozvíjející tvořivost</li> <li>• žák se nenechá odradit případným nezdarem a vytrvale hledá konečné řešení</li> <li>• žák sleduje vlastní pokrok při zdolávání problémů</li> <li>• žák se učí zapojit do řešení problému svůj úsudek a zkušenost a pochopit jejich rovnocenné postavení vůči východiskům ostatních; překonává pocity nedostatečnosti a naopak postupně odkrývá hodnotu vlastní jedinečnosti</li> <li>• učitel předkládá témata k výtvarnému zpracování či otázky v diskusi v podobě "výtvarných problémů", které nemají jednoznačné řešení</li> <li>• žák překonává vrozené či získané zábrany, učí se řešit nestandardní až experimentální úkoly; chápe hodnotu samostatného přístupu k řešení problému a zcela zavrhuje tzv. opičení se</li> <li>• učitel zdůrazňuje kritérium originality, nápaditosti a osobitosti v motivaci i hodnocení vizuálně obrazných vyjádření</li> <li>• žák se učí vnímat pochybení jako součást tvůrčího vyjádření, jako nahodilost vedoucí k originálnímu řešení; žák se zároveň učí pracovat s chybou jako výzvou ke korekci, jako s ukazatelem cesty za "správným" řešením</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• žák je veden k zodpovědnému řešení úkolu, k pečlivosti a maximální osobní účasti na tvorbě vizuálně obrazného vyjádření</li> <li>• žák poznává význam trpělivosti, vytrvalosti a vůle při řešení – nejen výtvarných – problémů</li> <li>• učitel žáky povzbuzuje v činnosti (chválí) a při motivaci či závěrečném hodnocení kvalitativním i kvantitativním zvlášť oceňuje zodpovědný a svědomitý přístup k řešení úkolu</li> </ul>
	<b>Kompetence komunikativní:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• učitel zadává úkoly, při kterých žáci spolupracují</li> <li>• žák používá komunikativní dovednosti ke spolupráci s ostatními</li> <li>• učitel umožňuje žákům prezentovat výsledky jejich práce a účastnit se na jejich hodnocení</li> <li>• žák své výsledky využívá k aktivnímu zapojení se do společenského dění</li> <li>• žák je veden ke srozumitelné a kultivované prezentaci názoru</li> <li>• učitel vede s žákem průběžný rozhovor nad řešeným úkolem, v závěru lekce nechává prostor pro hodnotící diskusi</li> <li>• žák učí nejen obhájit názor svůj, ale i naslouchat ostatním; otevírá se myšlenkám a tvorbě druhých a začíná chápat odlišnost jako přínos</li> <li>• učitel opakovaně zdůrazňuje význam jedinečného a osobitého přístupu, zadává úkoly nejen k individuálnímu, ale i skupinovému zpracování, řídí diskusi tak, aby měl každý žák stejnou možnost k vyjádření</li> <li>• žák se učí vyrovnat s kritikou a reagovat na ni vhodnými argumenty; zároveň si tříbí schopnost umět sdělit i negativní hodnocení tak, aby jej druhý nechápal jako újmu, ale přínos</li> <li>• učitel do výuky zapojuje dostupné technické vybavení školy (počítačová pracovna, video, DVD...)</li> <li>• učitel organizuje návštěvy kulturních akcí, výstav apod. a seznamuje žáky se zásadami chování v kulturních institucích</li> </ul>
	<b>Kompetence sociální a personální:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• učitel žákům umožňuje, aby si vzájemně sdělovali své pocity a názory</li> <li>• žák respektuje různá hlediska a čerpá poučení z toho, co druzí říkají a dělají</li> <li>• žák přistupuje tolerantně k různorodým kulturním hodnotám a projevům</li> <li>• žák rozvíjí schopnost otevřenosti – tolerance</li> <li>• učitel vytváří vhodné podmínky ke vzájemné konfrontaci výtvarných řešení (volný pohyb po třídě, závěrečná prezentace hotových prací, diskuse nad vizuálně obraznými vyjádřeními...)</li> <li>• žák si osvojuje schopnost co nejobektivnějších soudů ve smyslu oproštění vlastního hodnocení od vztahu k autorovi vizuálně obrazného vyjádření</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• učitel uplatňuje při vzájemném hodnocení prací rovněž anonymní hodnocení</li> <li>• žák je veden k tomu, aby pomáhal druhým (např. ti, kteří zdatně zpracovali zadaný úkol, pomáhají slabším a pomalejším; žáku není zatěžko pomoci druhému s úklidem, zapůjčit vlastní pomůcky...)</li> <li>• učitel zvláště oceňuje práci nad rámec povinností (pochvaly apod.)</li> <li>• žák poznává různé role v týmu a rozvíjí tu, která odpovídá jeho osobnostnímu založení; žák si osvojuje schopnost ohleduplnosti, domluvy na společném postupu, kompromisu, schopnost respektovat vyšší míru schopností druhého a být shovívavý k jeho nedostatkům</li> <li>• učitel zadává úkoly, na jejichž řešení jsou žáci nuceni spolupracovat v týmu</li> </ul>
	<b>Kompetence občanské:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• učitel rozvíjí smysl žáků pro kulturu a tvořivost</li> <li>• žák se aktivně zapojuje do kulturního dění</li> <li>• žák poznává hodnotu svobodného vyjádření a svobody obecně, nalézá její pozitiva, objevuje úskalí (relativizace)</li> <li>• učitel zadává úkoly pro zpracování ve skupině, iniciuje a řídí diskusi, vymezuje jasně povinnosti a práva žáků odpovídající řádu pracovní a bezpečnosti práce</li> <li>• žák je veden k úctě ke kulturnímu bohatství našeho národa i národů ostatních</li> <li>• učitel zprostředkovává žákům práci s obrazovým materiálem, literaturou, návštěvy kulturních akcí apod.</li> </ul>
	<b>Kompetence pracovní:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• učitel vede žáky ke správným způsobům užití materiálů, nástrojů a techniky</li> <li>• žák zachází bezpečně a účinně s materiálem a nástroji, které používá při vlastní tvorbě</li> <li>• učitel směřuje žáka k osobní účasti v procesu tvorby</li> <li>• žák chápe proces tvorby jako způsob nalézání a vyjadřování osobních prožitků i postojů</li> <li>• učitel se při celkovém hodnocení soustředí nikoli na míru vloh či talentu žáka, ale na přístup k práci, aktivitu</li> <li>• žák si osvojuje dovednost plánování a organizace činnosti v určeném čase, schopnost kooperace, základní zásady hygieny práce apod.</li> <li>• učitel dbá na šetrné zacházení s materiálem a pomůckami, na hygienu práce a čistotu pracovního prostředí</li> <li>• učitel dbá na pestrost nabídky výtvarných technik, dává prostor experimentu</li> </ul>
	<b>Kompetence digitální:</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• učitel motivuje žáky k užívání různorodých vizuálně obrazných prostředků včetně digitálních technologií při vlastní tvorbě, k nalézání neobvyklých postupů a různých variant řešení</li> <li>• učitel poskytuje žákům prostor ke sdílení a prezentaci tvůrčího záměru, témat a výsledků tvůrčí práce v rovině tvorby, vnímání a interpretace</li> <li>• učitel vede žáky k vyhledávání a sdílení inspiračních zdrojů, uměleckých děl i běžné produkce s respektem k autorství a autorským právům</li> </ul>
Způsob hodnocení žáků	<p>Výtvarná výchova může být hodnocena různými způsoby, záleží na cílech a obsahu dané výuky. Naše strategie hodnocení:</p> <p><b>Portfolia:</b> Žáci mohou vést portfolia, do kterých budou ukládat své práce, které mohou být hodnoceny na základě kvality provedení, vynalézavosti a kreativity.</p> <p><b>Hodnocení kritérii:</b> Určení specifických kritérií, na základě kterých budou práce hodnoceny, může být také užitečné. Například, kritéria by mohla zahrnovat technickou dovednost, originalitu nápadů, použití barvy, vyjádření nálady nebo emocí atd.</p> <p><b>Sebehodnocení:</b> Žáci by mohli být povzbuzováni k sebehodnocení své práce a ke stanovení svých vlastních cílů pro zlepšení.</p> <p><b>Peer review:</b> Učitel by mohl organizovat peer review, kdy by žáci hodnotili práce svých spolužáků a poskytovali zpětnou vazbu na základě určených kritérií.</p> <p><b>Rubriky:</b> Učitel by mohl použít rubriky pro hodnocení výsledků žáků, což by umožnilo přesnější a konzistentní hodnocení v rámci třídy.</p> <p><b>Diskuse:</b> Diskuse a analýza určitých uměleckých děl nebo stylů by mohla poskytnout základ pro hodnocení výtvarné práce.</p> <p><b>Hodnocení v reálném čase:</b> Učitel může sledovat práci studentů v průběhu výroby a poskytovat zpětnou vazbu, aby studenti mohli upravovat svou práci a rozvíjet své schopnosti postupně.</p> <p><b>Hodnocení výstavou:</b> Žáci mohou mít možnost prezentovat své umělecké práce výstavou pro rodiče a ostatní studenty. Hodnocení by se mohlo provádět na základě toho, jak úspěšně se studenti prezentovali a jaký byl ohlas na jejich práce.</p> <p><b>Je důležité, aby hodnocení bylo spravedlivé, objektivní a podporovalo rozvoj schopností žáků a jejich tvůrčího myšlení.</b></p>

Výtvarná výchova	1. ročník	
RVP výstupy	ŠVP výstupy	Učivo
VV-3-1-01 rozpoznává (linie, tvary, objemy, barvy, objekty); porovnává je a třídí na základě zkušeností, vjemů, zážitků a představ	rozeznává při výtvarném vyjádření linii, tvar a barevnou plochu	linie a barevná plocha
VV-3-1-01 rozpoznává (linie, tvary, objemy, barvy, objekty); porovnává je a třídí na základě zkušeností, vjemů, zážitků a představ	určuje základní barvy, umí namíchat její odstíny i míchané barvy, rozlišuje barvy světlé a tmavé, teplé a studené, řídké a husté	míchání barev, rozvoj barevné škály
VV-3-1-02 v tvorbě projevuje své vlastní zkušenosti; uplatňuje při tom v plošném i prostorovém uspořádání linie, tvary, objemy, barvy, objekty a další prvky a jejich kombinace	zapouští barvy  vytváří jednoduché koláže z přírodních materiálů, koláže popřípadě kresbou či malbou doplňuje	hra s barvami  jednoduchá koláž
VV-3-1-02 v tvorbě projevuje své vlastní zkušenosti; uplatňuje při tom v plošném i prostorovém uspořádání linie, tvary, objemy, barvy, objekty a další prvky a jejich kombinace	válí a stlačuje modelovací hmotu, vytváří z ní plošné objekty	práce s modelovací hmotou
VV-3-1-02 v tvorbě projevuje své vlastní zkušenosti; uplatňuje při tom v plošném i prostorovém uspořádání linie, tvary, objemy, barvy, objekty a další prvky a jejich kombinace	projevuje v tvorbě vlastní zkušenosti v plošném i prostorovém vyjádření, uplatňuje linie, tvary a barvy	porovnávání velikosti objektů, řazení jednoduchých prvků, přírodních objektů (i otisky), modelování na základě představ porovnávání linií vedených různými materiály
VV-3-1-02 v tvorbě projevuje své vlastní zkušenosti; uplatňuje při tom v plošném i prostorovém uspořádání linie, tvary, objemy, barvy, objekty a další prvky a jejich kombinace	vychází při vlastní tvorbě z vlastních zážitků a zkušeností	výtvarné vyjádření na základě vlastního prožitku i fantazie - volný projev
VV-3-1-03 vnímá události různými smysly a vizuálně je vyjadřuje	projevuje v tvorbě vlastní zkušenosti v plošném i prostorovém vyjádření, uplatňuje linie, tvary a barvy	porovnávání velikosti objektů, řazení jednoduchých prvků, přírodních objektů (i otisky), modelování na základě představ porovnávání linií vedených různými materiály
VV-3-1-03 vnímá události různými smysly a vizuálně je vyjadřuje	vnímá události různými smysly	kresba voskovkou, malba vodovými barvami, kombinace, koláž, modelování, stavebnice, trhání a muchlání papíru

VV-3-1-03 vnímá události různými smysly a vizuálně je vyjadřuje	získává zkušenosti při používání různých materiálů a nástrojů při svém výtvarném vyjadřování	používání různých materiálů a nástrojů
VV-3-1-03 vnímá události různými smysly a vizuálně je vyjadřuje	Nechá se inspirovat tradičními i moderními výtvarnými díly	jednoduché ilustrace knih, Josef Lada

Výtvarná výchova	1. ročník	
<b>Minimální RVP výstupy v rámci PO</b>	<b>Minimální ŠVP výstupy v rámci PO</b>	<b>Učivo</b>
VV-3-1-01 <i>p</i> až VV-5-1-05 <i>p</i> zvládá základní dovednosti pro vlastní tvorbu	zvládá základní dovednosti pro vlastní tvorbu	kresba, malba, volba barev, tvarů míchání barev, rozvoj barevné škály hra s barvami, jednoduchá koláž práce s modelovací hmotou
VV-3-1-02 <i>p</i> , VV-3-1-04 <i>p</i> uplatňuje vlastní zkušenosti, prožitky a fantazii při tvůrčích činnostech, je schopen výsledky své činnosti sdělit svým spolužákům	uplatňuje vlastní zkušenosti, prožitky a fantazii při tvůrčích činnostech, je schopen výsledky své činnosti sdělit svým spolužákům	fantazijní kresba, hodnocení výtvarného projevu, dialog nad obrazem

Výtvarná výchova	2. ročník	
<b>RVP výstupy</b>	<b>ŠVP výstupy</b>	<b>Učivo</b>
VV-3-1-02 v tvorbě projevuje své vlastní zkušenosti; uplatňuje při tom v plošném i prostorovém uspořádání linie, tvary, objemy, barvy, objekty a další prvky a jejich kombinace	pracuje tvořivě s barvou	hra s barvou, využití náhodnosti, rozfoukávání skvrn, dotváření
VV-3-1-02 v tvorbě projevuje své vlastní zkušenosti; uplatňuje při tom v plošném i prostorovém uspořádání linie, tvary, objemy, barvy, objekty a další prvky a jejich kombinace	uvědoměle zachází s některými prostředky a materiály (modelovací hmota, hlína, těsto, přírodní materiál), organizuje svojí výtvarnou činnost	práce s modelovací hmotou a plastickými materiály - jejich základní vlastnosti (pevnost, tažnost, ohebnost) otiskování přírodnin do plastického materiálu
VV-3-1-02 v tvorbě projevuje své vlastní zkušenosti; uplatňuje při tom v plošném i	řeší přiměřené úkoly v plošných i prostorových pracích	rozvíjení smyslu pro výtvarný rytmus, uspořádání v ploše, velikosti objektů vzhledem k ploše

prostorovém uspořádání linie, tvary, objemy, barvy, objekty a další prvky a jejich kombinace		
VV-3-1-03 vnímá události různými smysly a vizuálně je vyjadřuje	rozeznává různý charakter lineární kresby	práce s linií - přítlak, odlehčení, rovnoběžnost, křížení, zhušťování, zředování
VV-3-1-03 vnímá události různými smysly a vizuálně je vyjadřuje	seznamuje se s pojmem barevný kontrast a užívá ho při svém výtvarném vyjadřování	vlastnosti barev
VV-3-1-03 vnímá události různými smysly a vizuálně je vyjadřuje	seznamuje se s pojmem harmonie světlé a tmavé barvy a užívá jí při svém výtvarném vyjadřování	symbolické funkce barev
VV-3-1-03 vnímá události různými smysly a vizuálně je vyjadřuje	vnímá události různými smysly a využívá vhodné výrazové prostředky doporučené učitelem	výtvarné vyjádření skutečnosti
VV-3-1-03 vnímá události různými smysly a vizuálně je vyjadřuje	nechá se inspirovat tradičními i moderními výtvarnými díly, určuje výtvarnou úroveň knihy dle doposud získaných zkušeností a vlastních zájmů	aktivní práce s ilustrací
VV-3-1-03 vnímá události různými smysly a vizuálně je vyjadřuje	uvědoměle zachází s některými prostředky a materiály (modelovací hmota, hlína, těsto, přírodní materiál), organizuje svojí výtvarnou činnost	práce s modelovací hmotou a plastickými materiály - jejich základní vlastnosti (pevnost, tažnost, ohebnost) otiskování přírodnin do plastického materiálu
VV-3-1-03 vnímá události různými smysly a vizuálně je vyjadřuje	uplatňuje při práci svou fantazii a představivost	poznávání některých aspektů kultury odívání a bydlení
VV-3-1-05 na základě vlastní zkušenosti nalézá a do komunikace zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil	vysvětlí na základě vlastního prožitku obsah vytvořených, vybraných či upravených výtvarných prací	základní rozdíl mezi malbou a kresbou
VV-3-1-05 na základě vlastní zkušenosti nalézá a do komunikace zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil	nechá se inspirovat tradičními i moderními výtvarnými díly, určuje výtvarnou úroveň knihy dle doposud získaných zkušeností a vlastních zájmů	aktivní práce s ilustrací
<b>Průřezová témata, přesahy, souvislosti</b>		
VÝCHOVA DEMOKRATICKÉHO OBČANA - Občanská společnost a škola		
Žáci výtvarně zpracují pravidla třídy, která sami vytvoří.		

Výtvarná výchova	2. ročník	
<b>Minimální RVP výstupy v rámci PO</b>	<b>Minimální ŠVP výstupy v rámci PO</b>	<b>Učivo</b>
VV-3-1-01 <i>p</i> rozpoznává a porovnává linie, barvy, tvary, objekty ve výsledcích tvorby vlastní, tvorby ostatních i na příkladech z běžného života (s dopomocí učitele)	porovnává a třídí prvky vizuálně obrazného vyjádření na základě vzájemných odlišností, rozpoznává vlastnosti barev (s dopomocí učitele)	výtvarné prvky - linie, barva, tvar  studené a teplé barvy, intenzita barvy
VV-3-1-02 <i>p</i> , VV-3-1-04 <i>p</i> uplatňuje vlastní zkušenosti, prožitky a fantazii při tvůrčích činnostech, je schopen výsledky své činnosti sdělit svým spolužákům	uplatňuje vlastní zkušenosti, prožitky a fantazii při tvůrčích činnostech, je schopen výsledky své činnosti sdělit svým spolužákům	kresba, malba, modeláž, koláž hodnocení výtvarného projevu, dialog nad obrazem

Výtvarná výchova	3. ročník	
<b>RVP výstupy</b>	<b>ŠVP výstupy</b>	<b>Učivo</b>
VV-3-1-01 rozpoznává (linie, tvary, objemy, barvy, objekty); porovnává je a třídí na základě zkušeností, vjemů, zážitků a představ	třídí prvky výtvarného vyjádření (linie, tvary, objemy, barvy, objekty)	barvy mísené, koláž z různých materiálů (textura, frotáž, vrypy), výtvarné využití náhodnosti a představ, základní prostorové objekty z modelovací hmoty i papíru
VV-3-1-02 v tvorbě projevuje své vlastní zkušenosti; uplatňuje při tom v plošném i prostorovém uspořádání linie, tvary, objemy, barvy, objekty a další prvky a jejich kombinace	rozeznává různé typy linií kresby, uplatňuje v plošném i prostorovém vyjádření linie, tvary, objemy, barvy, objekty a jejich kombinace	kompozice plochy s využitím libovolných prvků (i geometrických)
VV-3-1-02 v tvorbě projevuje své vlastní zkušenosti; uplatňuje při tom v plošném i prostorovém uspořádání linie, tvary, objemy, barvy, objekty a další prvky a jejich kombinace	projevuje v tvorbě své vlastní životní zkušenost	vyjádření na základě četby, pozorování přírodních útvarů, kombinace přírodních materiálů živé i neživé přírod
VV-3-1-03 vnímá události různými smysly a vizuálně je vyjadřuje	seznamuje se s pojmy základní klasifikace barev, světlostí a teplotní kontrast, užívá výrazové vlastnosti barev při svém výtvarném vyjadřování	barvy kontrastní, doplňkové; vlastnosti barev

VV-3-1-03 vnímá události různými smysly a vizuálně je vyjadřuje	vnímá události různými smysly a pro jejich vyjádření volí vhodné prostředky	kresba dřívkem a tuší, malba (tempery, křídly), akvarel, keramická hlína
VV-3-1-04 interpretuje podle svých schopností různá vizuálně obrazná vyjádření; odlišné interpretace porovnává se svou dosavadní zkušeností	experimentuje při mísení barev a vyjadřování osobních pocitů a nálad	experimenty při mísení barev, při vyjadřování veselých či smutných pocitů a nálad
VV-3-1-05 na základě vlastní zkušenosti nalézá a do komunikace zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil	poznává a zobrazuje tvary a funkce věcí, graficky zaznamenává pohyb, pokouší se o výtvarné vyjádření předmětů v ploše i prostoru	řešení přiměřených úkolů v plošných i prostorových pracích, chápání vzájemné souvislosti zobrazovaných předmětů
VV-3-1-05 na základě vlastní zkušenosti nalézá a do komunikace zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil	rozvíjí cit pro prostor, poznává základní prostorové útvary, modeluje podle skutečnosti, získává a uplatňuje poznatky o reliéfní kompozici	architektonické formy na základě modelování a konstruování
VV-3-1-05 na základě vlastní zkušenosti nalézá a do komunikace zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil	seznamuje se s prací dalších malířů a ilustrátorů, nechá se inspirovat tradičními i moderními výtvarnými díly	J. Lada, J. Trnka, J. Čapek, O. Janáček, D. Mrázková, Z. Smetana, A. Born a další ilustrátoři a malíři
VV-3-1-05 na základě vlastní zkušenosti nalézá a do komunikace zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil	vysvětlí na základě vlastního prožitku obsah vytvořených, vybraných či upravených výtvarných prací	koláž, ilustrace, socha (návštěva galerií a výstav)
<b>Průřezová témata, přesahy, souvislosti</b>		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Kreativita		
Žáci uplatňují fantazii a volí různé i netradiční postupy a styly práce při svém výtvarném projevu.		

Výtvarná výchova	3. ročník	
<b>Minimální RVP výstupy v rámci PO</b>	<b>Minimální ŠVP výstupy v rámci PO</b>	<b>Učivo</b>
VV-3-1-01p až VV-5-1-05p zvládá základní dovednosti pro vlastní tvorbu	zvládá základní dovednosti pro vlastní tvorbu	kresba, malba, volba barev, tvarů barvy mísené, koláž z různých materiálů (textura, frotáž, vrypy), výtvarné využití náhodnosti a

		představ, základní prostorové objekty z modelovací hmoty i papíru
VV-3-1-01 <i>p</i> rozpoznává a porovnává linie, barvy, tvary, objekty ve výsledcích tvorby vlastní, tvorby ostatních i na příkladech z běžného života (s dopomocí učitele)	rozpoznává a porovnává linie, barvy, tvary, objekty ve výsledcích tvorby vlastní, tvorby ostatních i na příkladech z běžného života (s dopomocí učitele)	výrazové vlastnosti linie kombinace tvarů, linií v ploše
VV-3-1-02 <i>p</i> , VV-3-1-04 <i>p</i> uplatňuje vlastní zkušenosti, prožitky a fantazii při tvůrčích činnostech, je schopen výsledky své činnosti sdělit svým spolužákům	uplatňuje vlastní zkušenosti, prožitky a fantazii při tvůrčích činnostech, je schopen výsledky své činnosti sdělit svým spolužákům	prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ, vjemů a osobních zkušeností modelování
<b>Průřezová témata, přesahy, souvislosti</b>		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Kreativita		
Žáci uplatňují fantazii a volí různé i netradiční postupy a styly práce při svém výtvarném projevu.		

Výtvarná výchova	4. ročník	
RVP výstupy	ŠVP výstupy	Učivo
VV-5-1-01 při vlastních tvůrčích činnostech užívá prvky vizuálně obrazného vyjádření; porovnává je na základě vztahů	používá běžné pojmy z nauky o barvě (malba temperovými a krycími vodovými barvami, pastelem, křídou)	elementární poučení o teorii barev barva, kresba, malba, prostorová tvorba
VV-5-1-01 při vlastních tvůrčích činnostech užívá prvky vizuálně obrazného vyjádření; porovnává je na základě vztahů	při výtvarné činnosti využívá prvků vizuálně obrazového vyjádření a porovnává je na základě vztahů	výtvarné vyjádření kontrastu přírodních forem a pozadí, řešení barevných vztahů objektu a prostředí řešení úkolů dekorativního charakteru v ploše, zjednodušení prvků a jejich řazení v tvarové a barevné kompozici výtvarné vyjádření morfologických znaků, tvarů, lineární a barevné vyjádření vnitřní stavby a vnitřního členění přírodních objektů s pohledem do jejich nitra

VV-5-1-02 při tvorbě vizuálně obrazných vyjádření se zaměřuje na projevení vlastních zkušeností	zaměřuje na proporce lidského těla a hlavy a užívá v prostorovém vyjádření uspořádání prvků ve vztahu k vlastnímu tělu i jako nezávislý model	zpřesňování vyjadřování proporcí lidské postavy a hlavy konfrontací představy se skutečností
VV-5-1-02 při tvorbě vizuálně obrazných vyjádření se zaměřuje na projevení vlastních zkušeností	vychází při vlastní tvorbě vědomě z vlastních zážitků	výtvarné vyjádření hlavy pohádkových bytostí
VV-5-1-03 nalézá vhodné prostředky pro vizuálně obrazná vyjádření vzniklá na základě vztahu zrakového vnímání k vnímání dalšími smysly; uplatňuje je v plošné, objemové i prostorové tvorbě	seznámí s funkcí písma a rozeznává základní tvary lineárního a kresleného písma a jeho řazení v krátkých nápisích	funkce písma - písmo jako dekorativní prvek (psané, kreslené, stříhané) základní tvary lineárního kresleného a plošného písma a jeho řazení v jednoduchých krátkých nápisích
VV-5-1-03 nalézá vhodné prostředky pro vizuálně obrazná vyjádření vzniklá na základě vztahu zrakového vnímání k vnímání dalšími smysly; uplatňuje je v plošné, objemové i prostorové tvorbě	projevuje smysl a cit pro prostorové formy a pro jejich výtvarné kvality, používá různé způsoby výtvarného zobrazování prostorových jevů a vztahů	vytváření jednoduchých prostorových objektů a poznávání výtvarného výrazu v jednoduchých prostorových tvarech na základě hry a experimentování
VV-5-1-05 porovnává různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupuje k nim jako ke zdroji inspirace	poznává a pojmenuje různé způsoby uměleckého vyjádření skutečnosti v malbě (figura, portrét, krajina, zátiší, ve volné grafice základní druhy a techniky), různé způsoby výtvarného zobrazování prostorových jevů a vztahů	druhy volného výtvarného umění (malířství, volná grafika, architektura, lidové umění a jeho dekor, ilustrátoři dětských knih)
<b>Průřezová témata, přesahy, souvislosti</b>		
ENVIRONMENTÁLNÍ VÝCHOVA - Ekosystémy		
Žáci výtvarně ztvární vybraný ekosystém.		

Výtvarná výchova	4. ročník	
<b>Minimální RVP výstupy v rámci PO</b>	<b>Minimální ŠVP výstupy v rámci PO</b>	<b>Učivo</b>
VV-5-1-01p až VV-5-1-06p uplatňuje základní dovednosti pro vlastní tvorbu, realizuje svůj tvůrčí záměr	uplatňuje základní dovednosti pro vlastní tvorbu, realizuje svůj tvůrčí záměr	barva, kresba, malba, prostorová tvorba

VV-5-1-01 <i>p</i> rozlišuje, porovnává, třídí linie, barvy, tvary, objekty, rozpoznává jejich základní vlastnosti a vztahy (kontrasty – velikost, barevný kontrast), uplatňuje je podle svých schopností při vlastní tvorbě, při vnímání tvorby ostatních i umělecké produkce i na příkladech z běžného života (s dopomocí učitele)	rozlišuje, porovnává, třídí linie, barvy, tvary, objekty, rozpoznává jejich základní vlastnosti a vztahy	výtvarné vyjádření kontrastu přírodních forem a pozadí, řešení barevných vztahů objektu a prostředí řešení úkolů dekorativního charakteru v ploše, zjednodušení prvků a jejich řazení v tvarové a barevné kompozici výtvarné vyjádření morfologických znaků, tvarů, lineární a barevné vyjádření vnitřní stavby a vnitřního členění přírodních objektů s pohledem do jejich nitra
VV-5-1-02 <i>p</i> , VV-5-1-03 <i>p</i> při tvorbě vychází ze svých zrakových, hmatových i sluchových vjemů, vlastních prožitků, zkušeností a fantazie	vychází ze svých zrakových, hmatových i sluchových vjemů, vlastních prožitků, zkušeností a fantazie	prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ, vjemů a osobních zkušeností abstrakce komunikace o tvorbě
VV-5-1-05 <i>p</i> vyjádří (slovně, mimoslovně, graficky) pocit z vnímání tvůrčí činnosti vlastní, ostatních i uměleckého díla	vyjádří (slovně, mimoslovně, graficky) pocit z vnímání tvůrčí činnosti vlastní, ostatních i uměleckého díla	vytváření jednoduchých prostorových objektů a poznávání výtvarného výrazu v jednoduchých prostorových tvarech na základě hry a experimentování druhy volného výtvarného umění (malířství, volná grafika, architektura, lidové umění a jeho dekor, ilustrátoři dětských knih)

Výtvarná výchova	5. ročník	
<b>RVP výstupy</b>	<b>ŠVP výstupy</b>	<b>Učivo</b>
VV-5-1-03 nalézá vhodné prostředky pro vizuálně obrazná vyjádření vzniklá na základě vztahu zrakového vnímání k vnímání dalšími smysly; uplatňuje je v plošné, objemové i prostorové tvorbě	orientuje se v řazení prvků v tvarové i barevné kompozici a řeší úlohy dekorativního charakteru v ploše (symetrická, asymetrická řešení)	zjednodušení prvků a jejich řazení v tvarové i barevné kompozici, uplatnění kontrastu a vztahu tvarů, ploch a barev v plošné kompozici zaměření na užitnou a dekorativní tvorbu v bytovém prostředí

		využívání výrazových možností linie, plochy, tvaru a struktury
VV-5-1-03 nalézá vhodné prostředky pro vizuálně obrazná vyjádření vzniklá na základě vztahu zrakového vnímání k vnímání dalšími smysly; uplatňuje je v plošné, objemové i prostorové tvorbě	prohlubuje svůj smysl a cit pro prostorové formy, různé způsoby výtvarného zobrazování prostorových jevů a vztahů, modelace	vytváření prostorových objektů, poznávání výtvarného výrazu v jednoduchých prostorových tvarech na základě hry a experimentování reliéfní řešení v architektuře, funkce světlých a tmavých barev, teplých a studených barev jako prostorových činitelů
VV-5-1-04 osobitost svého vnímání uplatňuje v přístupu k realitě, k tvorbě a interpretaci vizuálně obrazného vyjádření; pro vyjádření nových i neobvyklých pocitů a prožitků svobodně volí a kombinuje prostředky a postupy	uplatňuje ve vlastní výtvarné činnosti teoretické a praktické poznatky a dovednosti	základní kompoziční principy vyjádření dějového celku se vztahem k prostředí a prostorových vztahů vyjádření morfologie růstu rostlin při kresbě a malbě s možností dotvářet přírodní formy na základě fantazie malba vycházející se skutečnosti i představ
VV-5-1-05 porovnává různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupuje k nim jako ke zdroji inspirace	porovnává různé interpretace vizuálně obrazového vyjádření a přistupuje k nim jako ke zdroji inspirace	poznávání a srovnávání druhů (žánrů) současného a historického výtvarného umění, vztahy umění a skutečnosti, druhy výtvarného umění (návštěvy výstav a galerií)
VV-5-1-06 nalézá a do komunikace zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil	orientuje se ve výtvarných principech a užívá vhodných výtvarných technik, materiálů a nástrojů	kresba perem, dřívkem, štětcem, tužkou, uhlem a rudkou malba temperovými a krycími vodovými barvami kombinovaná technika - koláž, modelování, kašírování, prostorové vyjádření práce s papírem
<b>Průřezová témata, přesahy, souvislosti</b>		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Psychohygiena		
Žáci využívají výtvarné prostředky pro relaxaci.		
ENVIRONMENTÁLNÍ VÝCHOVA - Základní podmínky života		
Žáci výtvarně ztvární živly.		

Výtvarná výchova	5. ročník	
<b>Minimální RVP výstupy v rámci PO</b>	<b>Minimální ŠVP výstupy v rámci PO</b>	<b>Učivo</b>
VV-5-1-01 <i>p</i> až VV-5-1-06 <i>p</i> uplatňuje základní dovednosti pro vlastní tvorbu, realizuje svůj tvůrčí záměr	uplatňuje základní dovednosti pro vlastní tvorbu, realizuje svůj tvůrčí záměr	barva, kresba, malba, prostorová tvorba
VV-5-1-01 <i>p</i> rozlišuje, porovnává, třídí linie, barvy, tvary, objekty, rozpoznává jejich základní vlastnosti a vztahy (kontrasty – velikost, barevný kontrast), uplatňuje je podle svých schopností při vlastní tvorbě, při vnímání tvorby ostatních i umělecké produkce i na příkladech z běžného života (s dopomocí učitele)	rozlišuje, porovnává, třídí linie, barvy, tvary, objekty, rozpoznává jejich základní vlastnosti a vztahy	výtvarné vyjádření kontrastu přírodních forem a pozadí, řešení barevných vztahů objektu a prostředí řešení úkolů dekorativního charakteru v ploše, zjednodušení prvků a jejich řazení v tvarové a barevné kompozici výtvarné vyjádření morfologických znaků, tvarů, lineární a barevné vyjádření vnitřní stavby a vnitřního členění přírodních objektů s pohledem do jejich nitra
VV-5-1-02 <i>p</i> , VV-5-1-03 <i>p</i> při tvorbě vychází ze svých zrakových, hmatových i sluchových vjemů, vlastních prožitků, zkušeností a fantazie	vychází ze svých zrakových, hmatových i sluchových vjemů, vlastních prožitků, zkušeností a fantazie	zjednodušení prvků a jejich řazení v tvarové i barevné kompozici, uplatnění kontrastu a vztahu tvarů, ploch a barev v plošné kompozici zaměření na užitnou a dekorativní tvorbu v bytovém prostředí využívání výrazových možností linie, plochy, tvaru a struktury
VV-5-1-05 <i>p</i> vyjádří (slovně, mimoslovně, graficky) pocit z vnímání tvůrčí činnosti vlastní, ostatních i uměleckého díla)	vyjádří (slovně, mimoslovně, graficky) pocit z vnímání tvůrčí činnosti vlastní, ostatních i uměleckého díla	vytváření jednoduchých prostorových objektů a poznávání výtvarného výrazu v jednoduchých prostorových tvarech na základě hry a experimentování druhy volného výtvarného umění (malířství, volná grafika, architektura, lidové umění a jeho dekor, ilustrátoři dětských knih)
<b>Průřezová témata, přesahy, souvislosti</b>		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Psychohygiena		
Žáci využívají výtvarné prostředky pro relaxaci.		

ENVIRONMENTÁLNÍ VÝCHOVA - Základní podmínky života
Žáci výtvarně ztvární živly.

Výtvarná výchova	6. ročník	
RVP výstupy	ŠVP výstupy	Učivo
VV-9-1-01 vybírá, vytváří a pojmenovává prvky vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvky a jejich vztahy pro získání osobitých výsledků	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kresba různých typů linií a zkoumání jejich významů a efektů. Užití těchto poznatků ve vlastní tvorbě</li> <li>2. Tvorba množství tvarů a výzkum jejich chování a proměn v prostoru. Užití těchto poznatků ve vlastní tvorbě</li> <li>3. Porozumění objemu těles a objevování prostoru pomocí různých technik a nástrojů.</li> <li>4. Rozpoznávání a popisování textur a struktur v objektech a prostředí, užití těchto poznatků k tvorbě uměleckých děl.</li> <li>5. Porozumění základům barevné teorie a používání barev k vyjádření nálad a vytváření kontrastů a harmonie.</li> <li>6. Práce s širokou škálou materiálů a využití přírodnin k tvorbě uměleckých děl pro interiéry a exteriéry.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>● body</li> <li>● linie</li> <li>● tvary, proměna tvarů, tvary v prostoru</li> </ul>	<p>Kresba různými technikami, kresba v grafických programech, ilustrace, prostorovost těles, základy perspektivy, socha, modelace prostoru, Land-art, ekologie, co všechno využiji ke své tvorbě, techniky tvorby objektů, práce s papírem, muchláš, frotáž, makro světy, fotografie.</p> <p>(KRESBA JAKO INSPIRACE PRO VELKÁ UMĚLECKÁ DÍLA, AKADEMISMUS, ZÁTIŠÍ, VANITAS, PRÁCE S PROSTOREM V PROSTORU INSTALACE, NETRADIČNÍ MATERIÁLY, OBJEKTY, TOTO NENÍ DÝMKA A POČÁTEK KONCEPTUÁLNÍHO UMĚNÍ)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● objem těles, objevování prostoru</li> <li>● textura vs. struktura objektů a prostředí</li> <li>● barva</li> <li>● práce s materiály, přírodniny, práce s interiérem a exteriérem</li> </ul>	
VV-9-1-02 zaznamenává vizuální zkušenosti, i zkušenosti získané ostatními smysly, zaznamenává podněty z představ a fantazie	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Záznam emocí, představ a fantazie naučenými výtvarnými technikami.</li> <li>2. Ilustrování textů z literatury a hudby pomocí výtvarných prvků z kresby a grafiky.</li> <li>3. Výtvarné vyjádření prožitků a emocí prostřednictvím různých nástrojů a materiálů.</li> <li>4. Propojování smyslů a citlivost na vnímání barev, textur a prostoru.</li> <li>5. Přepisování smyslových dojmů do výtvarného jazyka pomocí různých technik a nástrojů.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>● záznamy emocí, představ, fantazie</li> <li>● ilustrace textů literárních a hudebních děl</li> <li>● výtvarné vyjádření prožitků</li> <li>● propojení smyslů, smyslová citlivost</li> <li>● smyslový přepis</li> </ul>	<p>Používá zkušenosti o vizuálně obrazných vyjádření k zaznamenávání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a zaznamenávání podnětů z představ a fantazie. Vlastní příběhy, komiks, vypravování, příběhové kostky, experiment v rámci smyslových přepisů</p> <p>(PSYCHOLOGIE UMĚLECKÉHO DÍLA, ARTETERAPIE, ARTEFILETIKA, ČÍNSKÉ LIDOVÉ UMĚNÍ VS. ČESKÉ LIDOVÉ UMĚNÍ, ILUSTRACE A KOMIX VE SVĚTĚ UMĚNÍ, SURREALISMUS A SNY, JEDNODUCHOST LINKY, GRAFICKÉ ZNAKY, TYPOGRAFIE, ILUSTRACE, KOMIX)</p>

Výtvarná výchova	6. ročník	
Minimální RVP výstupy v rámci PO	Minimální ŠVP výstupy v rámci PO	Učivo
<p>VV-9-1-01p, VV-9-1-03p uplatňuje linie, barvy, tvary a objekty v ploše i prostoru podle vlastního tvůrčího záměru, využívá jejich vlastnosti a vztahy; pojmenovává je ve výsledcích vlastní tvorby i tvorby ostatních; vnímá a porovnává jejich uplatnění v běžné i umělecké produkci</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kresba různých typů linií a zkoumání jejich významů a efektů. Užití těchto poznatků ve vlastní tvorbě</li> <li>2. Tvorba množství tvarů a výzkum jejich chování a proměn v prostoru. Užití těchto poznatků ve vlastní tvorbě</li> <li>3. Porozumění objemu těles a objevování prostoru pomocí různých technik a nástrojů.</li> <li>4. Rozpoznávání a popisování textur a struktur v objektech a prostředí, užití těchto poznatků k tvorbě uměleckých děl.</li> <li>5. Porozumění základům barevné teorie a používání barev k vyjádření nálad a vytváření kontrastů a harmonie.</li> <li>6. Práce s širokou škálou materiálů a využití přírodnin k tvorbě uměleckých děl pro interiéry a exteriéry.</li> <li>7. Pochopení rozdílu mezi originálem a reprodukcí umožňuje studentům rozvíjet kritické myšlení a schopnost rozlišovat kvalitu uměleckých děl.</li> <li>8. Nová média jako samostatná skupina soudobého výtvarného světa umožňují studentům objevovat nové umělecké formy a možnosti vyjádření.</li> </ol>	<p>Kresba různými technikami, kresba v grafických programech, ilustrace, prostorovost těles, základy perspektivy, socha, modelace prostoru, Land-art, ekologie, co všechno využiji ke své tvorbě, techniky tvorby objektů, práce s papírem, muchláš, frotáž, makro světy, fotografie. Nová média v umění. Setkání s uměleckým dílem, návštěva a práce v galerijním prostředí.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● body</li> <li>● linie</li> <li>● tvary, proměna tvarů, tvary v prostoru</li> <li>● objem těles, objevování prostoru</li> <li>● textura vs. struktura objektů a prostředí</li> <li>● barva</li> <li>● práce s materiály, přírodniny, práce s interiérem a exteriérem</li> <li>● originál vs. reprodukce</li> <li>● obměna tradičních technik za techniky spojené s novými médii</li> <li>● nová média jako samostatná skupina soudobého výtvarného světa</li> </ul>	
<b>Průřezová témata, přesahy, souvislosti</b>		
<p>V rámci propojení českého jazyka a literatury mohou žáci vytvářet ilustrace ke knihám, které si přečetli v rámci výuky literatury. Mohou také zkoumat vizuální prvky v ilustracích, a jak se propojují s textem.</p> <p>V kontextu s hudební výchovou mohou vytvářet obrazy nebo koláže, které vyjadřují jejich dojmy z poslechu hudby, nebo které se inspirovaly konkrétními hudebními skladbami. Můžou také zkoumat vizuální prvky v hudebních videoklipech, a jak se propojují s hudbou.</p> <p>Propojení s přírodovědnými předměty: Při studiu materiálů a přírodnin v rámci výtvarné výchovy se mohou žáci učit o jejich vlastnostech a způsobech zpracování, což může být propojeno s předmětem přírodověda.</p> <p>Studium výtvarného umění a jeho různých stylů může být propojeno s historickými obdobími a událostmi, které je inspirovaly v rámci dějepisných hodin</p> <p>Zeměpis zkoumání a objevování prostoru může být propojeno s geografíí a učením se o různých kulturách a zeměpisných oblastech.</p>		

Propojení s jazyky: Žáci mohou používat výtvarné prvky k vizualizaci slovních obrátů a metafor, což může být propojeno s výukou jazyků.

Propojení s kulturními událostmi: Žáci mohou navštěvovat výstavy umění nebo se účastnit jiných kulturních událostí, které mohou být inspirací pro jejich vlastní výtvarné práce.

Propojení s výukou matematiky: Žáci se mohou učit o geometrických tvarech, objemu těles a jejich proměnách, což může být propojeno s výukou matematiky.

V rámci volitelných předmětů je možno témata propojit s arteterapií a environmentální výchovou.

V rámci průřezových témat lze vhodně využít: OSV, MKV, ENV, MEDV

Výtvarná výchova	7. ročník	
RVP výstupy	ŠVP výstupy	Učivo
VV-9-1-04 vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Poznávání základních barev a její teorie. Užití těchto poznatků ve vlastní tvorbě</li><li>2. Kombinování barev pomocí barevných systémů a kruhů</li><li>3. Rozlišování teplých a studených barev a jejich cílené užití v tvorbě</li><li>4. Porozumění konceptu barevného kontrastu a jeho následné užívání</li><li>5. Tvoření kompozic s ohledem na výběr a použití barev</li><li>6. Porozumění působení barev na lidské emoce a náladu v kontextu uměleckých děl</li></ol> <ul style="list-style-type: none"><li>• barvy základní</li></ul>	<p>Spektrum barev, barva a její možnosti, barevné vyjádření ve 2d i 3d prostoru. Práce s působením barev, barevné harmonie. Ittenův barevný kruh. Cílené míchání barev, vlastní barevná paleta. Rozdíly v užití barev. Barva vodová, barva pastózní. Stopy předmětů. Výtvarný experiment.</p> <p>(KDE SE BERE BARVA? VIDÍME BARVU, NEBO NÁS KLAMOU? OPTICKÉ KLAMY, KATEDRÁLY A SAKRÁLNÍ UMĚNÍ, IMPRESIONISMUS, POČÁTEK ABSTRAKCE, OP ART, LIGHT ART, FESTIVAL SVĚTLA, POMÍJIVOST UMĚLECKÝCH DĚL, LAND ART, ZEN A MEDITACE)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• doplňkové</li> <li>• barevné systémy, barevný kruh</li> <li>• barvy studené, teplé</li> <li>• barevný kontrast</li> <li>• kompozice</li> <li>• působení barev</li> </ul>	
VV-9-1-05 rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tvorba krajiny a mapové práce užití krajinomalby a zdokonalení se v tvorbě reliéfu</li> <li>2. Tvorba modelů různých světů a prostředí s důrazem na detaily.</li> <li>3. porozumění rozdílům mezi makro a mikrosvětlem a používat tyto koncepty k popisu světa kolem sebe</li> <li>4. Makroskopické a mikroskopické vidění světa a prostředí</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• krajina, krajinomalba</li> <li>• mapa, reliéf</li> <li>• modely</li> <li>• tvary světa a prostředí, detaily</li> <li>• makro vs. mikrosvět</li> </ul>	<p>Pozorování krajiny a prostředí. Horizont, rytmus světa a člověka v něm. Krajinomalba, práce s akvarelem. Tvorba map, práce s vlastním fikčním světem, fantazie, tradice, zvyky, pohádky, povídky, vyprávění generací. Práce s reliéfem modelace tvorba miniatur.</p> <p>(ARCHITEKTURA A URBANISMUS V DĚJINÁCH LIDSTVA, KARTOGRAFIE, JE ZEMĚ KULATÁ?, MOŘEPLAVCI A OBJEVOVÁNÍ SVĚTA, GRAFFITI, STREET ART A UMĚNÍ VE VEŘEJNÉM PROSTORU)</p>

Výtvarná výchova	7. ročník	
Minimální RVP výstupy v rámci PO	Minimální ŠVP výstupy v rámci PO	Učivo
VV-9-1-02p při vlastní tvorbě vychází ze svých vlastních zkušeností, představ a myšlenek, hledá a zvolí pro jejich vyjádření nejvhodnější prostředky	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. záznam emocí, představ a fantazie výtvarnými technikami.</li> <li>2. Výtvarné vyjádření prožitků a emocí prostřednictvím různých nástrojů a materiálů.</li> </ol>	Používá zkušenosti o vizuálně obrazných vyjádření k zaznamenávání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a zaznamenávání

a postupy; zhodnotí a prezentuje výsledek své tvorby, porovnává ho s výsledky ostatních	<p>3. Propojování smyslů a citlivost na vnímání barev, textur a prostoru.</p> <p>4. Přepisování smyslových dojmů do výtvarného jazyka pomocí různých technik a nástrojů</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● záznamy emocí, představ, fantazie</li> <li>● výtvarné vyjádření prožitků</li> <li>● propojení smyslů, smyslová citlivost</li> <li>● smyslový přepis</li> </ul>	podnětů z představ a fantazie. Vlastní příběhy, komiks, vypravování, příběhové kostky
<b>Průřezová témata, přesahy, souvislosti</b>		
<p>V rámci předmětu českého jazyka a literatury mohou žáci kreslit ilustrace ke čteným knihám a vytvářet grafické záznamy básní, aby vizualizovali a interpretovat texty.</p> <p>V oblasti přírodovědy a biologie mohou žáci zkoumat, jak barvy a vzory v přírodě slouží jako ochrana a kamufláž pro rostliny a zvířata.</p> <p>V rámci dějepisu a geografie mohou žáci studovat a mapovat různé regiony a krajiny, zkoumat historické a kulturní vlivy na místní architekturu a krajinomalbu.</p> <p>V oblasti matematiky mohou žáci uvažovat o geometrických tvarech a jejich vlastnostech, a jak se tyto tvary objevují v prostředí kolem nich.</p> <p>V rámci pracovních technik mohou žáci vytvářet modely různých předmětů a prostředí, a přemýšlet o tom, jak zachytit jejich detaily a charakteristiky pomocí barev a textur.</p> <p>V rámci tělesné výchovy mohou žáci zkoumat, jak působení různých barev ovlivňuje jejich náladu a výkon, a jak se to projevuje v různých typech sportovních aktivit.</p> <p>V rámci volitelných předmětů je možno témata propojit s arteterapií a environmentální výchovou.</p> <p>V rámci průřezových témat lze vhodně využít: OSV, MKV, ENV, MEDV</p>		

Výtvarná výchova	8. ročník	
RVP výstupy	ŠVP výstupy	Učivo
VV-9-1-03 zachycuje jevy a procesy v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Práce se světem médií a sociálních sítí umožňuje studentům objevovat nové formy umění a inspiraci, a také rozvíjet své schopnosti práce s digitálními médii.</li> <li>2. Pochopení rozdílu mezi originálem a reprodukcí umožňuje studentům rozvíjet kritické myšlení a schopnost rozlišovat kvalitu uměleckých děl.</li> <li>3. Výuka o auře uměleckého díla a významu originality podporuje porozumění významu uměleckého díla a jeho kontextu.</li> <li>4. Práce s informacemi a kritérii správnosti a relevantnosti pomáhá studentům rozvíjet své kritické myšlení a schopnost efektivního využívání informací.</li> <li>5. Kombinace tradičních technik s novými technologiemi umožňuje studentům experimentovat a rozvíjet své kreativní schopnosti.</li> <li>6. Nová média jako samostatná skupina soudobého výtvarného světa umožňují studentům objevovat nové umělecké formy a možnosti vyjádření.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• práce se světem médií a sociálních sítí</li> <li>• originál vs. reprodukce</li> </ul>	<p>Tvorba v grafických programech, práce s 3d tiskárnou, užití digitálního pera k variaci uměleckých technik. Galerijní animace. Práce s originálem vs. práce s reprodukcí uměleckých děl. Nová média v umění. Setkání s uměleckým dílem, návštěva a práce v galerijním prostředí.</p> <p>(OKO ZA OKO ZUB ZA ZUB, PRAVĚKÉ UMĚNÍ, PIKTOGRAMY, BAROKNÍ ÉRA, KNIHTISK, NOVINY, ČASOPISY, VÝZNAM TISKU, SECESE, KÝČ, UMĚLECKÁ INSTALACE, OBJEKT, VÝZNAMNÉ UMĚLECKÉ INSTITUCE, CO JE TO GALERIE, CO JE TO MUZEUM, SBÍRKY UMĚNÍ, UŽITÉ UMĚNÍ JAKO SAMOSTATNÁ OBLAST ZÁJMU)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aura uměleckého díla</li> <li>• práce s informací, správnost, relevantnost</li> <li>• obměna tradičních technik za techniky spojené s novými médii</li> <li>• nová média jako samostatná skupina soudobého výtvarného světa</li> </ul>	
VV-9-1-06 interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Výuka figurálních námětů ve výtvarném umění pomáhá studentům rozvíjet schopnosti práce s tvary a proporcerami a porozumění lidskému tělu.</li> <li>2. Výuka portrétů pomáhá studentům rozvíjet schopnosti pozorování a vyjádření emocí a nálad v obličeji a těle.</li> <li>3. Zkoumání střípků z dějin umění a kultury pomáhá studentům rozvíjet povědomí o historickém kontextu umění a kultury. Interpretace pak prohlubuje a zdokonaluje nejen znalosti v oblasti umění, ale také napomáhá pochopit širší kontexty a důležité souvislosti</li> <li>4. Práce na téma osobnosti a Já vs. ostatní pomáhá studentům rozvíjet povědomí o vlastní identitě a rozvíjet empatii a porozumění druhým.</li> <li>5. Výuka o performance, kinematografii a dramatinaci umožňuje studentům objevovat nové formy umění a rozvíjet své schopnosti vytvářet a prezentovat vlastní umělecké dílo.</li> </ol>	<p>Figura ve světě. Člověk jako nositel kultury. Člověk jako prazáklad. Lidské tělo, anatomie, proporce. Deformace prostoru i času, práce s časem, sekvencemi pohybem a rytmem. Portrét každý jsme jiný, každý jsme osobnost. Co je to interpretace, příběhy uměleckých děl, jak se dílo interpretuje, jak je možné ho zkoumat a rozebrat.</p> <p>(KALOKAGATHIA, ANTICKÝ SVĚT, RENESANCE V NÁVRATU K ANTICKÝM PRINCIPŮM, KUBISMUS POČÁTEK NOVÉHO HÝBÁNÍ PROSTOREM A ČASEM, VYUŽITÍ TĚCHTO PRINCIPŮ V SOUČASNÉ AKČNÍ KINEMATOGRAFII, MARVEL STUDIO A TVORBA ANIMACE, BODY ART, PERFORMANCE PRÁCE S TĚLEM JAKO PROSTŘEDKEM K UMĚLECKÉMU VYJÁDŘENÍ)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• figurální náměty ve výtvarném umění</li> <li>• lidská postava, pohyby, gesta</li> <li>• portrét</li> <li>• střípky z dějin umění a kultury a interpretace</li> <li>• Osobnost</li> <li>• Já vs. ostatní</li> <li>• performance</li> <li>• kinematografie</li> <li>• dramatizace</li> </ul>	
--	---	--

Výtvarná výchova	8. ročník	
Minimální RVP výstupy v rámci PO	Minimální ŠVP výstupy v rámci PO	Učivo
VV-9-1-06p vnímá a porovnává výsledky běžné i umělecké produkce, slovně vyjádří své postřehy a pocity	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Práce na téma osobnosti a Já vs. ostatní pomáhá studentům rozvíjet povědomí o vlastní identitě a rozvíjet empatii a porozumění druhým.</li> <li>2. Výuka o performance, kinematografii a dramatizaci umožňuje studentům objevovat nové formy umění a rozvíjet své schopnosti vytvářet a prezentovat vlastní umělecké dílo.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osobnost</li> </ul>	Člověk jako nositel kultury. Člověk jako prazáklad. Lidské tělo, anatomie, proporce. Deformace prostoru i času, práce s časem, sekvencemi pohybem a rytmem. Portrét každý jsme jiný, každý jsme osobnost.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Já vs. ostatní</li> <li>● performance</li> <li>● kinematografie</li> <li>● dramatizace</li> </ul>	
<b>Průřezová témata, přesahy, souvislosti</b>		
<p>Práce s informacemi, správností a relevantností se vztahuje k informační gramotnosti a tématům jako je třeba bezpečné používání internetu, ověřování zdrojů informací a mediální výchova.</p> <p>Nová média jako samostatná skupina soudobého výtvarného světa se mohou dotýkat témat digitální kultury a designu, např. v rámci výuky informatiky nebo technické výchovy.</p> <p>Témata jako osoba, já vs. ostatní a performance se mohou vztahovat k výuce literatury a dramatické výchovy.</p> <p>Dějiny umění a kultury se mohou prolínat s dějepisem, společenskými vědami a kulturní výchovou, a mohou zahrnovat témata od počátku lidstva až do současnosti</p> <p>Kina a filmová tvorba se mohou dotýkat jazykové výuky a literatury, a mohou být spojeny s tématy, jako jsou filmové adaptace literárních děl nebo filmové žánry.</p> <p>Při studiu literárních děl mohou žáci porovnávat a hledat podobnosti a rozdíly v interpretaci a kontextu díla s výtvarným uměním. Například mohou srovnávat symboliku v básních s motivy v malbách a kresbách.</p> <p>Žáci mohou zkoumat historické souvislosti uměleckých děl a vývoj uměleckých stylů v různých historických obdobích.</p> <p>Ve společenských vědách mohou žáci zkoumat, jak se umělecká díla používají k vyjádření politických, společenských a kulturních názorů a jak se umění mění v závislosti na těchto faktorech.</p> <p>V rámci průřezových témat lze vhodně využít: OSV, MKV, ENV, MEDV</p>		

Výtvarná výchova	9. ročník	
RVP výstupy	ŠVP výstupy	Učivo
VV-9-1-07 ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích; nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. pochopení významu výtvarných výstav a výstavních prostorů</li> <li>2. schopnost prezentovat své výtvarné dílo pomocí různých médií</li> <li>3. porozumění rolí kurátora a organizace výstav</li> <li>4. schopnost plánovat a organizovat prostor pro výstavu a prezentaci svého uměleckého díla.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• výstava a výstavní prostory</li> <li>• možnosti prezentace uměleckého vyjádření</li> <li>• práce kurátora</li> <li>• uspořádání prostoru a výstavy</li> </ul>	<p>K čemu je mi výtvarná výchova? Jaké má místo v našich životech. Jaký je můj názor na umění. Kultivace estetického cítění. Rozvoj smyslové citlivosti. Práce na vlastní prezentaci. Já jsem já. Jsem originál a učím se se sebou pracovat. Práce na společném projektu Galerie na chodbě. Spolupodílení se na výstavách a soutěžích. Já jako obchodník s uměním. Já jako sběratel umění. Já jako galerijní pedagog. Já jako kurátor výstavy.</p> <p>(UMĚLECKÉ INSTITUCE, VÝZNAM SBĚRATELŮ UMĚNÍ, NÁRODNÍ OBROZENÍ, KULTURA NÁS JAKO NÁRODA, KULTURA KAŽDÉHO Z NÁS, OD KUD POCHÁZÍME? KAM JDEME? KDO JSEM? KÝM CHCI BÝT? JAK SE CHCI PREZENTOVAT?)</p> <p>V rámci výuky výtvarné výchovy je zahrnuto do výuky několik dlouhodobých projektů</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Projekt: Kulturní kořen a identita</li> <li>2. Projekt: Galerie na chodbě</li> <li>3. Projekt: Umělecká mapa města</li> </ol>

Výtvarná výchova	9. ročník	
Minimální RVP výstupy v rámci PO	Minimální ŠVP výstupy v rámci PO	Učivo
VV-9-1-01p až VV-9-1-07p uplatňuje základní dovednosti při přípravě, realizaci a prezentaci vlastního tvůrčího záměru	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. pochopení významu výtvarných výstav a výstavních prostorů</li> <li>2. schopnost prezentovat své výtvarné dílo pomocí různých médií</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• výstava a výstavní prostory</li> <li>• možnosti prezentace uměleckého vyjádření</li> </ul>	K čemu je mi výtvarná výchova? Jaké má místo v našich životech. Jaký je můj názor na umění. Kultivace estetického cítění. Rozvoj smyslové citlivosti. Práce na vlastní prezentaci. Já jsem já. Jsem originál a učím se se sebou pracovat.
<b>Průřezová témata, přesahy, souvislosti</b>		
<p>Výtvarné umění a design: Kurátoři a výstavní prostor se často spojují s designovým myšlením a estetikou, stejně jako s tím, jak vizuální prvky mohou být uspořádány a prezentovány pro co nejlepší účinek.</p> <p>Jazyk a literatura: Studenti se mohou učit psát popisy a popisy výstav a výtvarných děl, což může vést k lepšímu porozumění jazykovým prvkům a technikám psaní.</p> <p>Matematika: Uspořádání výstavy může zahrnovat měření a práci s proporcemi a rovnoměrným rozložením, což může mít matematický aspekt.</p> <p>Historie a společenské vědy: Výstavy umění mohou poskytovat důležitý pohled na historii a kulturu, což může být spojeno s učením historie a společenských věd.</p> <p>Technologie a informatika: Moderní výstavní prostory se stávají stále více digitálními a interaktivními, což zahrnuje použití různých technologií a digitálních médií.</p> <p>Tělesná výchova: Studenti se mohou učit o tom, jak uspořádat fyzicky přístupnou výstavu, která je vhodná pro všechny návštěvníky.</p> <p>V rámci průřezových témat lze vhodně využít: OSV, MKV, ENV, MEDV</p>		